**2019.12.10 FunSpace**行腳農禪寺

台灣知名建築師姚仁喜師向聖嚴法師請教想將農禪寺建成什麼樣子？

法師只給了六個字「空中花，水中月」，並將之取名為「水月道場」。

依據聖嚴法師對農禪寺改建的指示：未來改建之農禪寺為景觀寺院，長在水裡、浮在水面的「水月道場」；從遠處或空中看是浮在水面上的「空中樓閣」。希望這個寺院不是艷麗，不是華麗，也沒有譁眾取寵，希望成為臺北市市區內唯一的景觀道場，它是清雅、樸實、幽靜的、明朗的，沒有太多的色彩，也沒有太多的裝飾，讓這道場成為臺北市的一個地標式的寺廟，讓外國人到了臺灣會想到農禪寺看一下。

因此，在建築設計上，農禪寺新建物採用聖嚴法師向來注重的環保理念，從建築物本身的設計和座向來減少耗能，整個建築物沒有多餘的裝飾，呈現出「本來面目」。秉持著這樣的建築概念，新建物以清水模混凝土為主，採用古拙的石頭、柚木等建材，以簡潔流暢的線條設計，使新建物如聖嚴法師所說的「建材雖是時新的，卻能表現一種歲月的古感，使得建築物落成之初，就像是已經有人住過的老房子一般，而且過了數十年之後，依然不會有太大的改變」，即使經過歲月更迭，亦能維持其優雅樸實的外觀。此外，在地面上舖設粗糙的挪威頁岩，雖經歷時間的洗滌，亦將歷久彌新。

為了呼應「景觀道場」的想法，新建的農禪寺「水月道場」將由臺北市大度路出入，入口處以多層的樹木，將前方高架橋的喧囂吵雜阻隔開來。進入寺院後，映入眼簾的即是「空中樓閣，水月道場」的視覺感受，大殿前方有一長方型水池，透過光與影的映照，呈現出水月道場的意象。再依著水池邊的長廊，或另一邊開闊的石板廣場前往大殿。大殿的建築有22根巨大的柱廊支撐，外牆則以柚木由上而下垂吊；大殿內部採用木地板和木質牆面構築而成，呈現出一個安靜、單純、簡約的空間，希望人們進入這個空間可以感受到聖嚴法師「經由對空間經驗、對環境氛圍，讓我們憶起佛法僧、憶起佛陀給我們的教導，利用這樣來轉化人心」的期許。朝南座向的農禪寺大殿，在節能綠建築的考量之下，特別以《心經》經文鏤空於西側整面牆上，當光線投射進來時，即將經文映現到大殿的空間裡，以自然光影的變化，展現中國文化及漢傳佛教文字的特殊性。大殿後方兩樓層的綜合大樓，面向廣場的混凝土牆面，則鏤刻整部《金剛經》五千多字的經文。

禪堂、齋堂、大寮、辦公室、知客處、教室、寮房等空間組成的建築，位於大殿的後方。歷史性建築物「入慈悲門」周邊將重現五○年代的庭園，成為一處「回憶的空間」；東初老人創建的開山農舍則作為紀念展示空間，農舍四周圍繞著當年東初老人親手栽種的十株大王椰子樹，隨風搖曳，見證了農禪寺新與舊、傳承與創新的時代演。 轉載自從禪寺水月道場

**為何而走**

農禪寺讓人一靠近就能感受到非凡的氣息，倚靠池邊靜靜的坐著，微風徐徐拂來，全身的疲倦、煩惱都能被清風吹淨，由著名建築師姚仁喜所設計，美麗的水月道場外，最注目的便是大面的金剛經牆，大大的將金剛經刻畫在長長的石牆上，遠遠看來，就像是建築輕輕的浮在水面上一樣，倒映於水池上的鏡色，美的動人，此番為美而走，為學習寧靜致遠而行，每一趟出去歸藍都期待生命有嶄新的發現與學習。

聯絡農禪寺及雲門之後，發現兩地都有甚好的行程規劃與安排，值得孩子用一整日時間探索期間，所以這次我們選擇先到訪農禪寺，下學期擇日專程拜訪雲門，體會浴火重生後的雲門美，讓肢體在舞者的引領下伸展解放。

**活動時間**：2019年12月10日 星期二 **活動地點**：台北市北投區農禪寺 **活動對象**：FunSpace G1~G6

攜帶物品與注意事項：

1. 請孩子自備餐具(裝於夾鏈帶中)、水壺（務必裝滿最少500cc）。不帶任何零食及飲料(寺內禁止)。

2. 當日務必穿布鞋、襪子，穿寬鬆長褲及有袖子的上衣。(寺內禁止無袖短褲短裙)

3. 請攜紀錄本（不可單張白紙）、文具用品及色鉛筆。

4. 出發時間 – 請小朋友於早上7:30點於FunSpace四樓集合，準備出發。

5. 返抵時間 – 當日活動預計16：00抵達學校，請爸爸媽媽於B1接回孩子。

6. 如果孩子當日另有安排不克參加，敬請提前告知老師！

**農禪寺水月道場行程表**

|  |
| --- |
| 09:00-09:40解說導覽水月道場建築之美 |
| 建築的形式、環保綠建築為架構涵蓋宗教的內涵，兩者完美結合，法鼓山農禪寺水月道場。建築物的倒影映在水池上，實體與虛像共生，有如「水中月、空中花」，用建築語彙說出「不可說」的佛法，獲2013年「台灣建築獎」肯定。  聖嚴法師與法鼓山  聖嚴法師遺言末後說偈: 「無事忙中老，空裡有哭笑，本來沒有我，生死皆可拋。」  聖嚴法師說:   1. 我的著作，除了已經出版刊行發表者，可收入全集之外，凡未經我覆閱的文稿，為免蕪濫，不再借   手後人整理成書。在我身後，請林其賢教授夫婦，將我的「年譜」，補至我捨壽為止，用供作為史  料，並助後賢進德參考。故請勿再編印紀念集之類的出版物了。   1. 僧俗四眾弟子之間，沒有產業、財務及權力、名位之意見可爭，但有悲智、和敬及四種環保的教育   功能可期。諸賢各自珍惜，我們有這番同學菩薩道的善根福德因緣，我們曾在無量諸佛座下同結善  緣，並將仍在無量諸佛會中同修無上菩提，同在正法門中互為眷屬。  ＊其無欲無求寧靜致遠的道風，是一股清流，僅節錄遺言中兩段即能窺見其生命品質純淨之美。 |
| 09:50-11:00動禪-行走-托水缽 |
| 為了讓緊張忙碌的現代人，能夠簡便地享受禪法的奧妙，法鼓山聖嚴法師依據多年的實修體驗，將禪修心法融入運動中，發展出「法鼓八式動禪」。「法鼓八式動禪」是一套不拘時間、不拘地點，而且簡單易學、有益身心的「動中禪」。只要能勤加練習，在行、住、坐、臥之中，都能以動禪的修行方式，清楚享受身心放鬆的感覺，讓人安定自在。  手托盛滿清水的缽在翠綠的草地上經行，讓大眾體驗禪心的第一步，參加者小心翼翼，全身放鬆，摒除妄念，每一步和心相連，每一步歡喜自在，活動目的是讓生活緊張繁忙停一下。體驗「身在哪裡、心在哪裡、清楚放鬆、全身放鬆」，每一個動作，清清楚楚，就像時間的秒針，一秒一秒的移動，一格一格的移動，心專注在動作上，心法次第，輕鬆就能體驗襌悅樂趣，在靜謐氛圍中體會專注的妙趣。 |
| 11:10-11:20心經唱誦 |
| 心經的宇宙觀，能令你通過背誦，慢慢感染到宇宙就是我，我便是宇宙的智慧，萬物皆在我的宇宙之內，世界的財寶，皆在我的口袋之中，自己去不去拿來用，決於自己而已。因為自己追求心中富有，是精神世界的滿足，因此，有沒有錢並不是最最重要的事。心中富有就是一切了。 |
| 11:30-12:20過堂用齋 |
| “過堂”，是上齋堂用餐之意，就是佛門中的“吃飯”，又稱上堂、赴堂。是中國漢傳佛教叢林中特有的儀制，早、午齋兩次過堂，中國漢傳佛教將進食視為一種重要的修行方法，在僧團生活中占有重要的地位，是佛教思想和禮儀的統一。個過堂是一個安靜的用食過程，住持和尚如有事便會在此時向大眾宣布，稱為“表堂”。  中國佛寺通常在大殿外右側會設個小小的施食台，體恤饑困的眾生。它是根據佛經中“曠野鬼神眾”及“羅剎鬼子母”的典故而來，大眾過堂時，都由一僧人負責出食，將七粒米或指甲許的面條，透過觀想及大眾的加持，施食給眾生，願他們同得飽滿並去除悭貪。簡樸的叢林用齋，象征的是高遠的智慧與寬廣的情懷。 |
| 12:15-12:30告假離開 |
| 遊必有方是儒家校的思維，在佛門拜訪離開前亦須辭別菩薩及及師父，稱之為告假。 |
| 12:30~13:30參訪記錄 |
| 14:00~返回學校~ |

※此次活動將由園長媽咪、各班老師全程陪同，照顧上請家長安心，亦可隨時聯絡老師！

仙人掌與全體FunSpace 老師 敬啟